

**AIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL**

**CURSO: 1º DE ESO**

**PROFESORA: ELENA CAÑETE**

**CPI VALDESPARTERA III**

**AÑO: 2023/2024**

## **1. CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS**

### **A. Patrimonio artístico y cultural**

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.

### **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica**

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

### **C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos**

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

#### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual**

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
  - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
  - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

## **2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CE.EPVA.1.</b> Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>

<p><b>CE.EPVA.2.</b> Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>
<p><b>CE.EPVA.3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>
<p><b>CE.EPVA.4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo</p>

<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>
<p><b>CE.EPVA.5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>
<p><b>CE.EPVA.6.</b> Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>

<p><b>CE.EPVA.7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>
<p><b>CE.EPVA.8.</b> Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las</p>

	soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para la evaluación de los alumnos se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación sistémica	Ticket de salida
Análisis de producciones del alumno	Portafolio
Observación sistémica	Rúbrica
Encuestación	Formulario cerrado
Encuestación	Formulario autoevaluación abierto

<b>DIDÁCTICOS)</b>		
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS/INSTRUMENTOS</b>
UNIDAD 1: Elementos básicos de la expresión plástica	1.1. 4.4 1.3, 4.3, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 7.1 1.2, 1.4., 6.1, 8.1, 8.2 4.1.,4.2, 4.3, 6.2 4.4.	Observación sistémica/ Ticket de salida Análisis de producciones del alumno/Portafolio Observación sistémica/Rúbrica Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta
UNIDAD 2: El color	1.1. 4.4 1.2, 1.4, 4.2 1.3, 4.3, 3.1, 3.2 4.1., 4.2. 4.3 4.4.	Observación sistémica/ Ticket de salida Observación sistémica/Rúbrica Análisis de producciones del alumno/Portafolio Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta

<p>UNIDAD 3: Las formas y la composición</p>	<p>1.1. 4.4 1.3, 2.4, 3.1, 3.2, 4.3, 5.1, 7.1 1.2, 1.4., 6.1, 8.1, 8.2 4.1, 4.2, 4.3, 6.2 4.4. 2.1., 2.2</p>	<p>Observación sistémica/ Ticket de salida Análisis de producciones del alumno/Portafolio Observación sistémica/Rúbrica Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta Coloquio/ Portafolio</p>
<p>UNIDAD 4: El lenguaje visual</p>	<p>1.1. 4.4 1.3, 4.3, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 7.1 1.2, 1.4., 6.1, 8.1, 8.2 4.1.,4.2, 4.3, 6.2 4.4. 2.1., 2.2, 8.3</p>	<p>Observación sistémica/ Ticket de salida Análisis de producciones del alumno/Portafolio Observación sistémica/Rúbrica Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta Coloquio/ Portafolio</p>

<p>UNIDAD 5: El cómic</p>	<p>1.1. 3.1, 3.2, 5.1, 5.2 1.2, 1.4. 4.1, 4.2, 4.3, 6.2 4.4. 2.1., 2.2</p>	<p>Observación sistémica/ Ticket de salida Análisis de producciones del alumno/Portafolio Observación sistémica/Rúbrica Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta Coloquio/ Portafolio</p>
<p>UNIDAD 6: La fotografía y el cine</p>	<p>1.1. 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 7.1 1.2, 1.4., 8.1, 8.2 4.1, 4.2, 4.3, 6.2 4.4. 2.2, 8.3</p>	<p>Observación sistémica/ Ticket de salida Análisis de producciones del alumno/Portafolio Observación sistémica/Rúbrica Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta Coloquio/ Portafolio</p>

<p>UNIDAD 7: Los trazados geométricos</p>	<p>1.1. 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 7.1 1.2, 1.4., 8.1, 8.2 4.1, 4.2, 4.3, 6.2 4.4. 2.2, 8.3</p>	<p>Observación sistémica/ Ticket de salida Análisis de producciones del alumno/Portafolio Observación sistémica/Rúbrica Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta Coloquio/ Portafolio</p>
<p>UNIDAD 8: Las formas poligonales</p>	<p>1.1. 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 7.1 1.2, 1.4, 6.1, 8.1, 8.2 4.1, 4.2, 4.3, 6.2 4.4. 2.2, 8.3</p>	<p>Observación sistémica/ Ticket de salida Análisis de producciones del alumno/Portafolio Observación sistémica/Rúbrica Encuestación/Formulario cerrado Encuestación/Formulario autoevaluación abierta Coloquio/ Portafolio</p>

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de cada evaluación viene dada por la siguiente ponderación:

- El **50%** de la nota de la evaluación se calculará haciendo la **media aritmética de las láminas, los trabajos y proyectos realizados durante la evaluación**. Se valorará en las láminas y/o trabajos **la creatividad y la técnica**. En los trabajos que incluyan trazados de dibujo técnico sin aplicación en el área del diseño, se valorará exclusivamente el grado de consecución técnico. En todos los demás, se valorará del siguiente modo:
  - Técnica 50%:
    - o Cumplimiento de las especificaciones indicadas en clase para cada trabajo.
    - o Correcta ejecución de los trabajos (paralelismo, perpendicularidad, mediatrices, bisectrices, construcción de polígonos regulares, técnicas gráfico-plásticas básicas...).
  - Creatividad 50%:
    - o Aprovechamiento de los recursos disponibles (materiales y conceptuales) favoreciendo la expresividad y autoconocimiento propios, dentro de unas pautas establecidas y tratando de crear asociaciones nuevas entre ideas y técnicas (uso de metáforas visuales etc).
- El **30%** de la nota de evaluación corresponde a la nota media de las **pruebas teóricas** realizadas. Dichas pruebas serán exámenes con preguntas breves o formularios tipo test que se podrán llevar a cabo mediante gamificación (Plickers, Kahoot...). Los contenidos de dichas pruebas serán los estudiados en clase relativos a los saberes básicos y deberán ser recogidos en los apuntes/cuadernos de teoría de los alumnos, que deberán estar actualizados y organizados correctamente para su estudio.

- El **20%** de la nota será la **actitud ante la materia**, que se valorará con la observación sistemática de las actitudes que muestre el alumnado en clase (10%) (entregar puntualmente sus trabajos, traer a diario el material necesario, mostrar interés etc.) así como con la correcta **presentación de sus apuntes/cuadernos de teoría** (10%).

La calificación de cada una de las 3 evaluaciones y la calificación final se expresará con un número entero del cero al diez, considerándose aprobado el 5. Para aprobar las **evaluaciones suspendidas**, el alumno deberá hacer una serie de láminas y/o trabajos de refuerzo, además de presentar el resto de láminas terminadas, y de realizar el correspondiente examen teórico si se estima necesario.

La **calificación del curso** se obtendrá haciendo la **media aritmética de las tres evaluaciones, siempre que estén aprobadas**. Si la media no es un número entero se redondeará al entero superior o inferior en función de su actitud ante la materia (esfuerzo diario, interés, evolución del alumno.) Si tras las recuperaciones alguna de las evaluaciones siguiera suspendida, la calificación de la asignatura sería de suspenso, (aunque la media de las evaluaciones diera aprobado). En este caso, los alumnos tendrán una recuperación consistente en una prueba teórica o trabajo y la entrega de los trabajos pendientes.

- **Otras consideraciones**

1. Aquellas láminas y/o trabajos no entregados se valorarán con nota mínima (0), pudiéndose suspender una evaluación o recuperación por haber láminas sin entregar o en blanco, sin causa justificada.
2. Aquellas láminas y/o trabajos entregados durante la evaluación con retraso sin motivo justificado se valorarán con una nota máxima de 5.
3. Si un trabajo se presenta de manera inapropiada (suciedad, manchas, papel arrugado etc.) se restará un punto sobre la calificación total del mismo.