

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos que a continuación se plantean pretenden aportar una perspectiva general que se concretará en la programación de aula. Estos documentos o registros utilizados permitirán al profesorado hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado que justificarán su calificación. Por otra parte, facilitarán una reflexión que contribuya a la mejora de la práctica docente desde la evaluación del proceso de enseñanza.

En el siguiente cuadro se recogen los procedimientos de evaluación y se concretan en los instrumentos utilizados para cada procedimiento, ya que pueden ser varios los instrumentos utilizados para un mismo procedimiento.

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	Escalas de observación de tres tipos diferentes: - Categorías: Identifica la frecuencia (Ejemplo: siempre, a veces, nunca) o caracterización (Ej.: iniciado, en proceso, consolidado) de la conducta a observar. - Numérica: Determina numéricamente el logro del hecho evaluado (del 1 al 10). - Descriptiva: complementa a las escalas anteriores añadiendo frases descriptivas que aportan una información mucho más concreta de la evolución del alumnado.
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES DEL ALUMNADO	Las producciones del alumnado se concretan en: - Cuaderno de clase. - Propuestas de aplicación. - Producciones orales .
INTERCAMBIOS ORALES CON EL ALUMNADO	Los intercambios orales tendrán diferentes objetivos así como diferente formato y agrupaciones: - Diálogos en parejas, pequeño grupo o gran grupo. - Asambleas . - Puesta en común .
PRUEBAS ESPECÍFICAS	- Objetivas: Con preguntas muy concretas y opciones de respuesta fija para que el alumnado escoja, señale o complete. - Abiertas: con preguntas o temas en las que el alumnado deba construir su respuesta de forma oral, escrita o gráfica.

Una de las estrategias que contribuyen a afrontar la diversidad del alumnado en el aula es enseñarles a que evalúen su propio aprendizaje. **La autoevaluación** puede y debe ser un instrumento que facilite atender, respetar y valorar los distintos ritmos de aprendizaje según las diferentes características del alumnado (estilos de aprendizaje, estrategias cognitivas, experiencias y conocimientos previos, motivación, atención, ajuste emocional y social, etc.)

La autoevaluación es la estrategia para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar y a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje individual realizado por el alumnado. Es uno de los medios que permite que el alumnado conozca y tome conciencia de cuál es su progreso individual en el proceso de aprendizaje y, al mismo tiempo, potencia la autonomía y responsabilidad del alumnado.

Por ello, desde los inicios de la Etapa de Primaria, se considera un instrumento a utilizar en diferentes formatos adaptados a los intereses y al momento evolutivo del alumnado: dianas de evaluación, cuestionarios con códigos de colores (semáforo) o gráficos (caritas con diferentes expresiones), etc.

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA

Tal y como establece la normativa actual, los procesos de evaluación también contemplan la evaluación de los procesos de enseñanza. La información que proporciona dicha evaluación sirve para que el equipo docente disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tome decisiones al respecto.

Para ello, será necesario contrastar los datos suministrados por la **evaluación continua del alumnado** con las **intenciones educativas** que se pretenden y con el **plan de acción** para alcanzar dichas intenciones educativas: intervención del docente, recursos utilizados, espacios, tiempo previsto, agrupamientos del alumnado,... Es decir, todo aquello que intervenga en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiendo que la evaluación de la propia práctica docente se muestra como una de las estrategias de formación más potentes para mejorar la calidad de dichos procesos.

Los procedimientos e instrumentos para abordar la evaluación de los procesos de enseñanza pasarán por los **análisis de resultados obtenidos**, la **reflexión personal** del propio docente que se recogerá de forma sistemática en **instrumentos** como son las *rúbricas*, *listas de cotejo* o *Dianas de Evaluación*, con la intención de facilitar la **toma de decisiones** que mejoren los procesos de enseñanza y, en consecuencia, los procesos de aprendizaje.

EVALUACIÓN A DISTANCIA: ATENCIÓN EDUCATIVA NO PRESENCIAL

Habr  comunicaci3n continuada con la familia a lo largo del confinamiento para recabar informaci3n, solventar dudas y facilitar la continuidad del aprendizaje del alumnado confinado. La evaluaci3n se centrar  en la entrega posterior de tareas y ejercicios. Estos son los instrumentos que se emplearán en este escenario:

TIPO DE EVALUACI3N	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
EVALUACI3N ASINCR3NICA	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES DEL ALUMNADO	Portafolio que se entregará al terminar el confinamiento y será evaluado a través de: - Listas de control (entregada/no entregada) - Rúbricas numéricas (del 1 al 10) y/o con diferentes categorías (Ej.: excelente, bien, satisfactorio)
	AUTOEVALUACI3N	-WILF (pequeños ítems con indicadores de logro) que ayudarán a la ejecuci3n, revisi3n y edici3n de las tareas más elaboradas.

B) CRITERIOS DE CALIFICACI3N

Una vez evaluados los criterios de evaluaci3n de la asignatura a través de los instrumentos señalados, se le otorgará una nota o calificaci3n según los criterios establecidos en el siguiente cuadro:

ÁREA : EDUCACI3N ARTÍSTICA (MÚSICA)				
CRITERIOS DE EVALUACI3N	VALOR	ASPECTOS VALORADOS		
CRITERIOS DE CARÁCTER CONCEPTUAL Y PROCEDIMENTAL DEL ÁREA.	70%	Aprendizajes demostrados a través de exámenes o pruebas escritas.		10%
		Aprendizajes demostrados a través de la práctica de las tareas diarias.	Escucha	20%
			Interpretaci3n	20%
			Movimiento	20%
CRITERIOS ACTITUDINALES DEL ÁREA.	30 %	Los criterios actitudinales se rescatarán de los diferentes bloques de contenidos y quedarán recogidos y evaluados en este apartado. Los instrumentos que se utilizarán para poder evaluar este apartado serán: Tener en las sesiones el material de m�sica necesario,elaboraci3n del cuadernillo de m�sica, participaci3n en clase, interés y motivaci3n en las propuestas, etc.		

Los resultados de la evaluaci3n de los aprendizajes de las áreas se expresarán en los siguientes términos:

Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), de los que se considerará calificaci3n negativa la de Insuficiente y positivas todas las demás. Dichos términos irán acompañados de una calificaci3n

numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, con las siguientes correspondencias:

- Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.
- Suficiente: 5.
- Bien: 6.
- Notable: 7 u 8.
- Sobresaliente: 9 o 10.

En cuanto al cálculo de la nota numérica del área de Educación Artística, se realizará haciendo la media con decimales de la nota obtenida en Música y Plástica cada trimestre.

SOBRE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La calificación de las competencias, estableciendo una relación directa entre criterios de evaluación y competencias clave, se desarrollará a través de una ponderación en forma de porcentaje. Con objeto de facilitar el proceso se utilizará un instrumento informático que permitirá relacionar una serie de criterios de las áreas con las diferentes competencias. La nota numérica resultante se transformará en las calificación correspondientes a dicho número: *Insuficiente (IN)*, *Suficiente (SU)*, *Bien (BI)*, *Notable (NT)* y *Sobresaliente (SB)*

Se destaca la idea de que si se obtiene una calificación de *insuficiente* en alguna de las áreas, las competencias directamente relacionadas con ese área (con mayor ponderación) también quedará con la calificación de *insuficiente*.