

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

2. CONCRECIÓN A NIVEL DE CENTRO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR NIVEL EDUCATIVO Y ÁREA. CPI Valdespartera III.

CURSO:	2º Ed. Primaria.				
ÁREA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)				
BLOQUE DE CONTENIDO:	BLOQUE 1: ESCUCHA				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	INDICADORES DE LOGRO:	COMPETENCIAS CLAVE:	TRIMESTRE		
			1º TRIM	2º TRIM	3º TRIM
Crit.EA.MU.1.1. Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.	Diferencia los sonidos por su origen y en función de sus cualidades: duración, intensidad, altura y timbre.	CCL CAA	X	X	X
Crit.EA.MU.1.2. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.	Distingue voces, instrumentos y componentes rítmico-melódicos básicos, reconociendo la forma binaria (AA, AB) y contrastes de intensidad, tempo y carácter.	CCEC	X	X	X
Crit.EA.MU.1.3. Identificar los rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas, poniendo en práctica una correcta actitud de escucha en audiciones guiadas y representaciones musicales.	<u>Distingue obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.</u>	CCEC CSC	X	X	X

BLOQUE DE CONTENIDO:		BLOQUE 1: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	INDICADORES DE LOGRO:	COMPETENCIAS CLAVE:	TRIMESTRE		
			1 ^{er} TRIM	2 ^o TRIM	3 ^{er} TRIM
Crit.EA.MU.2.1.Utilizar la voz como medio de expresión sonora en la interpretación de canciones y ejercicios vocales prestando atención a la entonación, la respiración y la vocalización.	<u>Conoce y practica la respiración, la articulación y la vocalización en la interpretación de canciones y se esfuerza en la entonación.</u>	CCEC CIEE		X	X
Crit.EA.MU.2.2.Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	Reproduce ecos melódicos básicos con instrumentos de percusión de afinación determinada iniciándose en su manejo.	CCEC	X		
	Interpreta de manera habitual partituras de grafía no convencional.	CCL	X	X	X
	<u>Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases binarios y ternarios que incorporan figuras de blanca y su silencio y cuatro semicorcheas, y lee y entona sencillas melodías en intervalo de 3^a menor.</u>	CAA			X
	Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.	CSC CCEC		X	X
	Adapta su voz al canto coral de canciones monódicas y con acompañamiento.	CCEC	X	X	X
Crit.EA.MU.2.3.Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.	Describe los instrumentos e intérpretes observados en medios y manifestaciones musicales.	CD CCL	X	X	X
	<u>Experimenta la riqueza sonora de objetos, materiales e instrumentos y busca sus posibilidades expresivas.</u>	CMCT CIEE	X	X	X

BLOQUE DE CONTENIDO:	BLOQUE 1: LA MÚSICA EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	INDICADORES DE LOGRO:	COMPETENCIAS CLAVE:	TRIMESTRE		
			1 ^{er} TRIM	2 ^o TRIM	3 ^{er} TRIM
Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación..	<u>Adecua el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música.</u>	CSC	X	X	X
	Coordina el movimiento y el ritmo corporal en distintos planos, en la interpretación y acompañamiento de piezas musicales.	CAA		X	
	Ajusta su movimiento a la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento coordinando la lateralidad.	CCEC	X	X	X
	Vivencia y recrea corporalmente canciones y melodías populares mediante acompañamientos diversos.	CAA CCEC	X	X	X